Globethics Repository

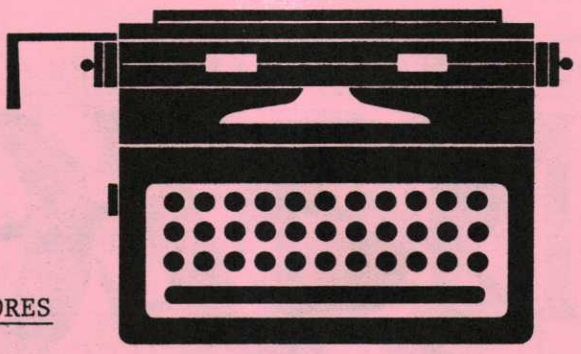


Somos creadores [We are creators]

This page was generated automatically upon download from the Globethics Repository. More information on Globethics see https://www.globethics.net. Data and content policy of Globethics Repository see https://repository.globethics.net/pages/policy.

Item Type	Article
Authors	Woodworth, Floyd
Publisher	Servicio de Educación Cristiana de las Asambleas de Dios en América Latina (SEC)
Rights	With permission of the license/copyright holder
Download date	2026-11-13 00:07:37
Link to Item	http://hdl.handle.net/20.500.12424/230299

Editorial



FLOYD WOODWORTH

SOMOS CREADORES

Me asombra la variedad inmensa de construcciones que realizan las aves para poner sus huevos y atender sus crías. Las hay de todos los tamaños, formas y aspectos. Algunos parecen platillos, otros hongos y otros cestas.

Los materiales empleados no asombran menos. Las cesteras tejen su nido con juncos y tallos. Los cementadores utilizan un producto de su cuerpo parecido a la saliva con el cual mezclan otras sustancias para que quede su casita firme y resistente. El barro se presta admirablemente en el caso de los flamencos los cuales forman un pequeño "islote" en agua.

Contemplando semejante diversidad, se podría llegar a la conclusión de que las aves poseen una capacidad innovadora maravillosa, pero no es así. El flamenco es totalmente incapaz de tejer una cesta, menos colgarla en la rama de un árbol. Tampoco podría una cestera construir un montículo de lodo en la ribera de una laguna. Estos animales no realizan sus obras preciosas después de concebirlos mentalmente, sino a base de puro instinto.

Esto pone en relieve el contraste en el caso del hombre. Nosotros sí podemos decidir qué clase de casa levantar. Tenemos la facilidad de pensar diferentes posibilidades--¿será redonda o cuadrada?, ¿alta o baja?, ¿de madera o de ladrillo? Si deseamos hacer una igual a la que hizo el vecino de al lado, así la hacemos, o si queremos la podemos hacer diferente.

¿A qué se debe el hecho de que el hombre está dotado de la facultad de concebir cosas diferentes a las que lo rodean? Es que Dios lo hizo a su imagen, y aunque esa imagen se deterioró bastante con la caída de Adán, no se ha desaparecido del todo. Allí está para ayudar a quien quiera valerse de ella.

Cada maestro puede desempolvar esa facultad. Depende de su voluntad. Claro que usar algo que lleva mucho tiempo tirado al rincón oscuro implica hacer un esfuerzo. Hay que localizarlo, luego quitarle las telarañas.

No hay manera de resolver problemas muchas veces sin poner en acción la facultad creativa. Podemos encontrar algunas soluciones tomando siempre el mismo camino. Pero tarde o temprano nos vamos a ver frente por frente con obstáculos que resisten la aplicación de lo que siempre se hizo. En ese preciso momento si podemos poner en acción esa capacidad de imaginar algo nunca visto antes, o sea la facultad creativa, tenemos la perspectiva de encontrar una solución.

El maestro creativo piensa cómo guiar su clase en una nueva forma. A veces cambia solamente un pequeño detalle, algo que crea un matiz nuevo. En ocasiones ejerce su creatividad para estimular una nueva relación entre su persona y uno de los estudiantes que siempre se había mantenido distante. Como el maestro de la caricatura de nuestra portada, el creativo descubre soluciones a veces, usando de manera constructiva algún talento o energía que hasta el momento los alumnos disipaban en lo que no edificaba.

Los maestros tenemos la posibilidad de no solamente ser innovadores nosotros, sino alentar a nuestros estudiantes a desarrollar su propia facultad de crear. Podemos diseñar tareas que estimulen a los alumnos a innovar, a crear conceptos diferentes, a buscar soluciones, a salir de la rutina de siempre. Eso no se logra solamente presentando al alumno una lista de preguntas que piden respuestas con lo mismo que da la lección. Hay que diseñar ejercicios que obliguen al estudiante ▲

a luchar con las verdades, a razonar, a buscar una solución que nunca había visto.

El que quiere innovar tiene que recordar que el resultado de cada esfuerzo no saldrá siempre flamante. Pero ¿qué importa? A la medida que estimulamos nuestra capacidad de crear, le damos más fuerza para hacerlo mejor. Nos sorprenderemos al ver que llegamos a hacer lo que nunca soñabamos.

Si pudiera usted escoger entre dos maestros, uno que se esfuerza por innovar en su enseñanza, por ser creativo y otro que nunca se muestra creativo, ¿cuál escogería? ¿Cuál de esos dos maestros tendría alumnos más motivados? △



Una salida de la rutina

La comprensión de muchas de las costumbres de la gente de los tiempos bíblicos arroja más luz sobre algunos pasajes de la Biblia, lo que puede hacer un mayor impacto en nuestra vida.

Al estudiar algún pasaje que relata la muerte de una persona, lleva a la clase algunas tiras de una sábana vieja o de otra clase de tela. Varios rollos de gaza, si se consiguen sin costo considerable, se prestan para esto.

Pida a un estudiante pasar adelante para hacer el papel del muerto. Como el buen maestro se esfuerza para tener activos a todos los alumnos, sería una buena oportunidad para pedir a un tímido que pase, uno que nunca haya tomado parte activa ya que para este ejercicio no va a tener que hablar.

Luego pida a uno o dos que pasen para envolver al "muerto" con las tiras que usted llevó. Explique que los judíos ponían especies y compuestos entre las tiras mientras iban envolviendo el cadaver. Como nosotros no amortajamos un muerto de esta manera, esta demostración ayudará a los estudiantes a comprender mejor la costumbre antigua.

Aunque no alcancen las tiras para terminar de envolver al "muerto", la idea se habrá captado. Termine la demostración poniendo una servilleta o toallita encima de la cabeza.

Ahora, pregunte a la clase cómo fue que el cuerpo de Cristo cuando él resucitó pudo escaparse de la mortaja sin desenvolver las tiras. Lo que vieron Juan y Pedro eran las tiras todavía envueltas y la servilleta doblada colocada en un lugar aparte.

Trate, también el caso de Lázaro. Pida que alguien explique por qué Cristo dio la orden de desatarlo y dejarlo salir.

Varias aplicaciones prácticas a la vida nuestra se pueden hacer de los problemas que resultaban de este sistema de amortajar los muertos.

Esta demostración es tan eficaz para adultos como para niños. Les ayudará a vivir la lección y hará que la clase sea más amena. △

"Ustedes comprenderán que un amigo puede ser su amigo únicamente si preserva la libertad de juicio y revela lo que piensa."

--Francois Mitterand en la ocasión de su visita a Israel en Marzo, 1982.