

Globethics Repository

The logo for Globethics, featuring the word "Globethics" in white sans-serif font on a blue rectangular background.

Jesús y los Samaritanos: Análisis estructural de Juan 4:4-44 [Jesus and the Samaritans: Structural analysis of John 4: 4-44]

This page was generated automatically upon download from the Globethics Repository.
More information on Globethics see <https://www.globethics.net>. Data and content policy
of Globethics Repository see <https://repository.globethics.net/pages/policy>.

Item Type	Article
Authors	Molina, Cecilia;Granados, Jerónirno
Publisher	Instituto Universitario ISEDET
Rights	With permission of the license/copyright holder
Download date	2026-07-14 10:41:39
Link to Item	http://hdl.handle.net/20.500.12424/155921

JESUS Y LOS SAMARITANOS

Análisis estructural de Juan 4:4-44

por: Cecilia Molina
Jerónimo Granados

I. Estructura de Jn 4:4-44

I. 4:4-5 LLEGAR
Llegada a Samaria.

II. 4:6-15 BEBER
Samaritana. Agua-Agua Viva.
A. 4:6a-8a Dar de beber (Jesús pide).
B. 4:8b-9 Contradicción.
C. 4:10 Agua Viva.
C'. 4:11-12 Agua de pozo.
B'. 4:13-14 Contradicción.
A'. 4:15 Dar de beber (Samaritana pide).

III. 4:16-30 EL CULTO
Culto del pasado-Culto nuevo. El Mesías:
Manifestación-anuncio.
A. 4:16-18 Falso (maridos).
B. 4:19-21 Culto del pasado.
a. 4:19-20 Adorar: Nosotros Monte, Vosotros
Jerusalén.
b. 4:21 Adorar: Ni en el Monte, ni en Jerusalén.
B'. 4:22-24 Culto Nuevo.
a'. 4:22 Adorar: Vosotros no conocéis,
nosotros si conocemos.
b'. 4:23-24 Adorar: En espíritu y verdad.
A'. 4:25-30 Verdadero (Mesías).
a. 4:25 Anuncio;
b. 4:26 Manifestación.
a'. 4:27-30 Anuncio.

IV. 4:31-42 COMER
Alimento. Mi alimento. Cosecha.
A. 4:31 Alimento discípulos.
B. 4:32-33 Alimento desconocido.
A'. 4:34 Alimento de Jesús.

A. 4:35 Anuncio de la cosecha.
B. 4:36 Igual Recompensa (Sembrador-Segador).
B'. 4:37-38 Distinto esfuerzo (Sembrador-Segador).
A'. 4:39-42 Cosecha.
a. 4:39 Palabra de la samaritana.
b. 4:40-41 Creer (samaritanos).
a. 4:42 Palabra de Jesús.

V. 4:43-44 SALIR
Salida de Samaria.

Estructura en el texto

Cuando Jesús se enteró de que había llegado a oídos de los fariseos que él hacía más discípulos y bautizaba más que Juan, —aunque no era Jesús mismo el que bautizaba, sino sus discípulos— abandonó Judea y volvió a Galilea.

Tenía que pasar por Samaria. Llega, pues, a una ciudad de Samaria llamada Sicar, cerca de la heredad que Jacob dio a su hijo José.	I	LLEGAR Llegada a Samaria
Allí estaba el pozo de Jacob. Jesús, como se había fatigado del camino, estaba sentado junto al pozo. Era alrededor de la hora sexta. Llega una mujer de Samaria a sacar agua. Jesús le dice: "Dame de beber". Pues sus discípulos se habían ido a la ciudad a comprar comida.	A	Dar de Beber (Jesús)
Le dice la mujer samaritana: "¿Cómo tú, siendo judío, me pides de beber a mí, que soy una mujer samaritana?" (Porque los judíos no se tratan con los samaritanos). Jesús le respondió:	B	Contradicción
"Si conocieras el don de Dios, y quién es el que te dice: 'Dame de beber', tú le habrías pedido a él, _____ y él te habría dado agua viva".	C	Agua Viva
"Le dice la mujer: "Señor, no tienes con qué sacarla, y el pozo es hondo; ¿de dónde, pues, tienes esa agua viva? ¿Es que tú eres más que nuestro padre Jacob, que nos dio el pozo, y de él bebieron él y sus hijos y sus ganados?" Jesús le respondió:	C'	Agua de Pozo
"Todo el que beba de esta agua, volverá a tener sed; pero el que beba del agua que yo le dé, no tendrá sed jamás, sino que el agua que yo le dé se convertirá en él en fuente de agua que brota para vida eterna".	B'	Contradicción
Le dice la mujer: "Señor, dame de esa agua, para que no tenga más sed y no tenga que venir aquí a sacarla".	A'	Dar de beber (Samaritana)

El le dice: "Vete, llama a tu marido y vuelve acá". Respondió la mujer: "No tengo marido". Jesús le dice: "Bien has dicho que no tienes marido, porque has tenido cinco maridos y el que ahora tienes no es marido tuyo; en eso has dicho la verdad".	A	Falso (Marido)	III	CULTO Culto del pasado Verdadero Culto El Mesías (Manifestación y Anuncio)
Le dice la mujer: "Señor, veo a que eres un profeta. Nuestros padres adoraron en este monte y vosotros decís que en Jerusalén es el lugar donde se debe adorar".	Adoración Nos. Monte Vos. Jerusalén	B	Culto del Pasado	
Jesús le dice: "Créeme, mujer, b que llega la hora en que, ni en este monte, ni en Jerusalén adoraréis al Padre.	Adorar Ni en el Monté Ni en Jerusalén			
Vosotros adoráis lo que no conocéis; nosotros adoramos lo que conocemos, porque la salvación viene de los judíos.	Adorar Vos. No conocéis Nos. Conocemos	B'	Culto Nuevo	
Pero llega la hora (ya estamos b' en ella) en que los adoradores verdaderos adorarán al Padre en espíritu y en verdad, porque así quiere el Padre que sean los que le adoren. Dios es espíritu, y los que adoran deben adorar en espíritu y verdad".	Adorar En Espíritu y En Verdad			
Le dice la mujer: "Sé que va a venir el Mesías, el llamado Cristo. Cuando venga, nos lo explicará todo".	Anuncio	A'	Verdadero (Mesías)	
Jesús le dice: "Yo soy, el que te b está hablando".	Manifestación			
En esto llegaron sus discípulos y a' se sorprendían de que hablara con una mujer. Pero nadie le dijo: "¿Qué quieres?" o "¿Qué hablas con ella?" La mujer, dejando su cántaro, corrió a la ciudad y dijo a la gente: "Venid a ver a un hombre que me ha dicho todo lo que he hecho. ¿No será el Cristo? Salieron de la ciudad e iban donde él.	Anuncio			

Entretanto, los discípulos le insistían diciendo: "Rabbi, come".	A	Alimento IV Discípulos	COMER Alimento Mi Alimento Cosecha
Pero él les dijo: "Yo tengo para comer un alimento que vosotros no sabéis". Los discípulos se decían unos a otros: "¿Le habrá traído alguien de comer?".	B	Alimento Desconocido	
Les dice Jesús: "Mi alimento es hacer la voluntad del que me ha enviado, y llevar a cabo su obra.	A'	Alimento de Jesús	
¿No decís vosotros: Cuatro meses más y llega la siega? Pues bien, yo os digo: Alzad vuestros ojos y ved los campos, que blanquean ya para la siega.	A	Anuncio Cosecha	
Ya el segador recibe el salario, y recoge fruto para vida eterna, de modo que el sembrador se alegra igual que el segador.	B	Igual Recompensa	
Porque en esto resulta verdadero el refrán de que uno es el sembrador y otro el segador: yo os he enviado a segar donde vosotros no os habéis fatigado. Otros se fatigaron y vosotros os aprovecháis de su fatiga".	B'	Distinto Esfuerzo	Cosecha
Muchos samaritanos de aquella ciudad creyeron en él por las palabras de la mujer que atestiguaba: "Me ha dicho todo lo que he	a	Palabra de la Samaritana	
hecho". Cuando llegaron donde él b los samaritanos, le rogaron que se quedara con ellos. Y se quedó allí dos días. Y fueron muchos más los que creyeron por sus palabras, y decían a la mujer: "Ya no cree-	b	Creer Samaritanos	
mos por tus palabras; que nosotros mismos hemos oído y sabemos que éste es verdaderamente el Salvador del mundo".	a'	Palabra de Jesús	
Jesús en Galilea.			V
"Pasados los dos días, partió de allí para Galilea. Pues Jesús mismo había afirmado que un profeta no goza de estima en su			

SALIR Salida de Samaría

SALIR
Salida de
Samaria

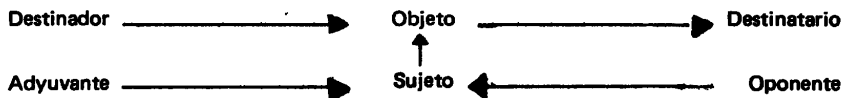
II. Análisis narrativo

A. Nivel actancial

En un nivel superficial del relato podemos descubrir una trama de relaciones en las que encontramos papeles desarrollados por figuras abstractas; llamamos actantes a estos actores que bien pueden ser personas, personajes, objetos. Estos actantes funcionan en el relato como aquellos entre quienes se intercambian bienes o valores, que si bien parecen circular libremente, pronto descubrimos su sentido en las reglas de juego que crean el texto.

Podemos establecer un modelo básico de relaciones entre actantes definidos según *su hacer respecto del bien que circula en el relato*, no desde un punto de vista psicológico, ni sintáctico, sino, como es obvio, desde las relaciones propias del texto.

- 1°. *Sujeto:* el sujeto que pregunta, que busca, que actúa.
- 2°. *Objeto:* de la pregunta, de la búsqueda, de la acción.
- 3°. *Destinador:* es quien pone en circulación la articulación de la búsqueda.
- 4°. *Destinatario:* aquél o aquellos que reciben o asumen el objeto o valor destinado, con lo que culmina de una u otra manera el plan puesto en circulación por el destinador.
- 5°. *Oponente:* aquel o aquellos que traban al sujeto en su búsqueda. Es el que traba al sujeto la posibilidad de adquirir el querer, saber o poder respecto del bien que circula en el relato.
- 6°. *Adyuvante:* aquel o aquellos que ayudan al sujeto.



1) v. 6 a 15



Análisis del nivel actancial que puede ser desarrollado también en pequeñas estructuras como:

2) v. 16 a 24

3) v. 25 a 30

4) v. 31 a 34

5) v. 35 a 38

6) v. 39 a 42



En este nivel podemos desarrollar también una lectura actancial de toda la narración.

Nivel actancial de toda la narración

v. 4 a 44



B. Programas narrativos (PN)

Siglas y abreviaturas:

$\wedge$	Conjunción
$\vee$	Disyunción
$\rightarrow$	Pasaje de un estado a otro
$\Rightarrow$	Hacer pasar, transformar
/ /	Modalidades: (poder/ /querer/ /saber/; /p/ /q/ /s/
S	Sujeto de estado
S	Sujeto operador
O	Objeto modal
O	Objeto de valor
H	Performancia o transformación, o hacer (H)
PN	Programa Narrativo
()	Delimitan un estado
[]	Delimitan una transformación

Programa Narrativo: es el orden en que se van sucediendo los estados y transformaciones.

La performance para realizarse necesita un sujeto-operador, competente, es decir, investido de tres modalidades: querer (q), saber (s) y poder (p).

Preguntas como las siguientes nos ayudan a descubrir los programas narrativos que componen un relato: ¿Quién toma la iniciativa? ¿Tiene lo que necesita para cumplir su prueba: saber, querer, poder? ¿Quién retiene estas modalidades? ¿Quién las transmite? ¿Quién se adueña de ellas? ¿Cómo actuar para transformar la situación?

Un Programa Narrativo puede resumirse en una fórmula:

$$H (S) \Rightarrow [(S \vee O) \rightarrow (S \wedge O)]$$

Esta fórmula expresa que: la performance (H) consiste en que el sujeto-operador (S) haga pasar ($\Rightarrow$) a un sujeto de estado (S) de una situación de disyunción del objeto a una situación de conjunción.

PN. 1 (v. 6-15)

- a – Estado inicial: Sujeto de estado disyunto del objeto de valor $S_2 \vee O_1$
- b – Competencia: para efectuar la performance principal (cf. c.)
 * Estado de competencia: Sujeto conjunto con objeto modal:
 $S_1 \wedge O_1 \langle /p/ /q/ /s/ \rangle$ /querer/ /poder/ /saber/ hacer.
 **Performance modal: Sujeto operador hace conjuntar un sujeto con
 $S_1 \Rightarrow (S_2 \wedge O_1 \langle /q/ /s/ \rangle)$ un objeto modal: /querer/ /poder/ /saber/ hacer.
- c – Performance principal: Sujeto operador (competente, cf. b) hace
 $S_1 \Rightarrow (S_2 \wedge O_1)$ pasar a sujeto de estado de "a" a "d".
- d – Estado final: Sujeto de estado conjunto del objeto de valor.
 $S_2 \wedge O_1$

S_1 : Jesús

S_2 : Samaritana

O_1 : Agua Viva

PN. 1 : $H(S_1) \Rightarrow I(S_2 \vee O_1) \rightarrow (S_2 \wedge O_1) I$

Jesús quiere que la samaritana beba del agua viva.

Aquí también se pueden desarrollar programas narrativos en otras estructuras parciales del texto.

PN. 2 (v. 16-24)

- a – $S_2 \vee O_2$ S_1 : Jesús
- b – * $S_1 \wedge O_2 \langle /p/ /q/ /s/ \rangle$ S_2 : Samaritana
 ** $S_1 \Rightarrow (S_2 \wedge O_2 \langle /q/ /s/ \rangle)$ O_2 : Adorar al Padre en verdad y espíritu
- c – $S_1 \Rightarrow (S_2 \wedge O_2)$
- d – $S_2 \wedge O_2$

PN. 2 : $H(S_1) \Rightarrow I(S_2 \vee O_2) \rightarrow (S_2 \wedge O_2) I$

Jesús quiere que la samaritana adore al Padre en verdad y espíritu.

PN. 3 (v. 25-30)

PN. 4 (v. 31-34)

PN. 5 (v. 35-38)

PN. 6 (v. 39-42)

- a – $S_4 \vee O_6$ S_1 : Jesús
- b – * $S_1 \wedge O_6 \langle /p/ /q/ /s/ \rangle$ S_4 : Samaritanos
 ** $S_1 \Rightarrow (S_4 \wedge O_6 \langle /p/ /q/ /s/ \rangle)$ O_6 : Palabras de Jesús (Salvador)
- c – $S_1 \Rightarrow (S_4 \wedge O_6)$
- d – $S_4 \wedge O_6$

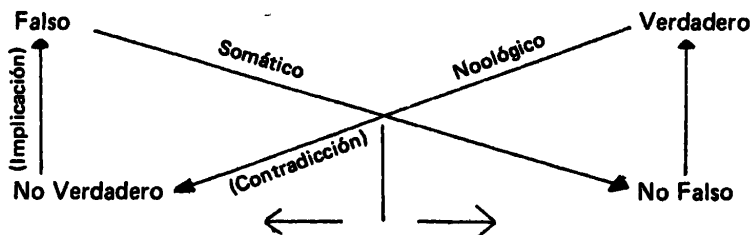
PN. 6 : $H(S_1) \Rightarrow I(S_4 \vee O_6) \rightarrow (S_4 \wedge O_6) I$

Jesús hace que a través de su palabra los samaritanos creen que él es el Salvador del Mundo.

C. *Análisis discursivo*

Cuadrados Semióticos

a) *Falso - Verdadero*



El espíritu humano funciona según una lógica binaria donde un significante no tiene sentido más que por su relación al significante opuesto (aún cuando éste no esté expresado en el discurso o en el texto). El sentido lo entendemos a partir de la diferencia. Por ejemplo: permitido nos permite entender prohibido (permitido vs. prohibido) o blanco vs. negro, verdadero vs. falso.

Conviene precisar que si hablamos de blanco, el término no-blanco puede ser contrario o contradictorio respecto de blanco. Veamos: un objeto blanco, no puede ser blanco y no-blanco, afirmar un término, es negar el otro y viceversa; a esta relación llamamos contradictoria.

Si hablamos de un objeto blanco, significa que no es negro; si afirmamos que un objeto es no-blanco, no significa necesariamente que éste es negro (puede ser blanco y negro = gris, o de cualquier otro color). Los contrarios pueden coexistir, un objeto puede ser blanco y negro = gris, también los sub-contrarios pueden coexistir, un objeto puede ser → ni blanco, ni negro = cualquier otro color. A esta relación llamamos relación de contrarios.

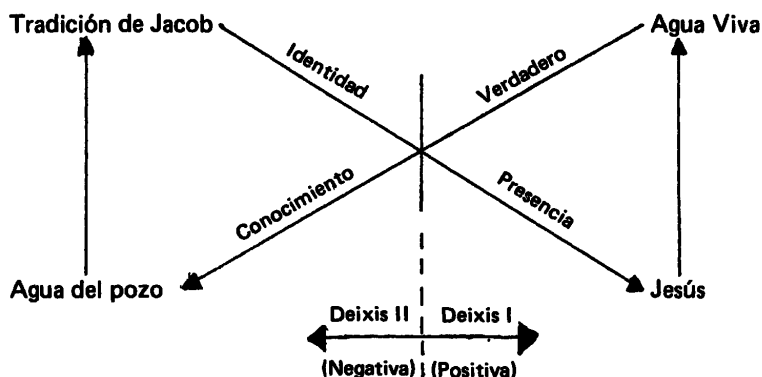
Si en el nivel narrativo analizamos relaciones sintagmáticas en el nivel discursivo trabajamos sobre las relaciones paradigmáticas del texto.

El cuadrado semiótico expresa las relaciones lógicas propias del texto, esto significa que no proyectamos sobre el texto un modelo de relaciones sino buscando las propias del texto corremos el riesgo de descubrir que algunos modelos no resultan operatorios, hasta encontrar el propio del texto. El cuadrado semiótico articula dos ejes diagonales de relación de contradicción. Estos ejes definen cuatro términos: Verdadero vs. No Verdadero; Falso vs. No falso.

La relación de implicación articula: Falso y No-Verdadero y por otra parte Verdadero y No-Falso, estas dos últimas relaciones definen las deixis del modelo; las deixis crean dos espacios que ocupan dos términos que se vinculan en una relación que podemos llamar de Conformes. Así Verdadero y No-falso son términos Conformes en un aspecto de su relación. Las deixis relacionan un contrario con un sub-contrario.

Sobre los ejes diagonales se expresan las problemáticas relacionadas al cuerpo (o isotopía somática) y en nuestro texto expresan al cuerpo en su identidad respecto de las tradiciones como también en necesidades del cuerpo como la sed de Jesús; o el dejar el cántaro (símbolo de las tradiciones) de la Samaritana. En tanto que las problemáticas relacionadas al verdadero conocimiento, verdadera identidad (o isotopía noológica) las encontramos en Agua Viva, Espíritu, Adorar de Verdad, Salvador del Mundo, en una progresión.

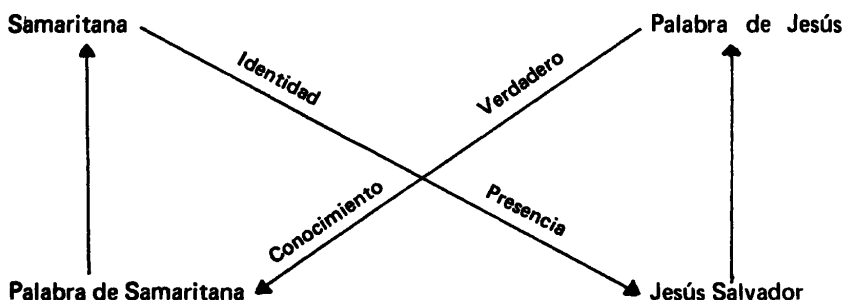
1) v. 6-15



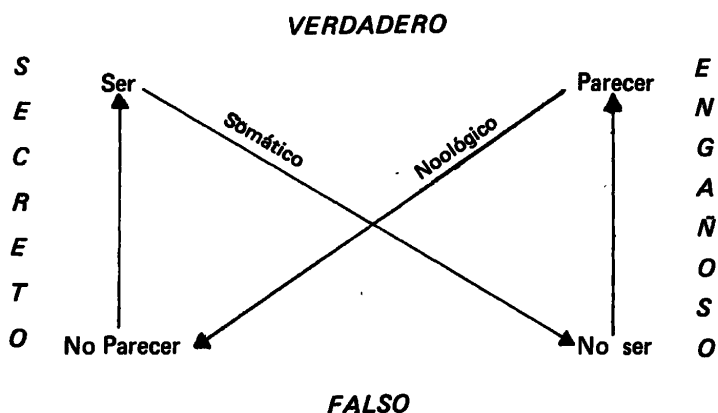
Los encontramos también en:

- 2) v. 16:24
- 3) v. 25-30
- 4) v. 31-34
- 5) v. 35-38

6) v. 39-42



b) *De veridicción*



El hacer veredictorio corresponde a la valoración de los enunciados, es decir que los enunciados tienen un valor dado por el narrador, o por uno u otro de los actores del relato, o por los acontecimientos mismos narrados.

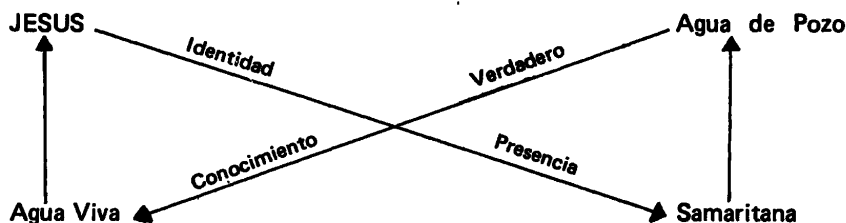
Este hacer se refiere a un objeto particular que es "valor", el valor de la Verdad. No se trata de "La" Verdad, o de una verdad eterna, o exterior al texto. El hacer veredictorio busca la verdad construida por el texto y en el texto. Es en el interior del mismo donde se des-vela su Verdad.

El cuadrado de veredicción articula los planos del Ser y Parecer y sus sub-contrarios, quedando indicadas zonas de lo Verdadero y Falso, de lo Secreto y lo Engañoso.

El juego de relaciones que determina el esquema es el siguiente:

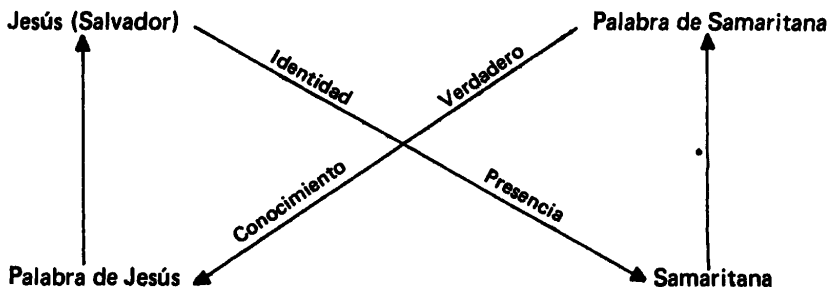
- VERDADERO: Lo que es y parece
- FALSO: Lo que no es, ni parece
- SECRETO: Lo que es pero no parece
- ENGAÑOSO: Lo que no es pero parece

1) v. 6-15



También en: 2) v. 16-24
3) v. 25-30
4) v. 31-34
5) v. 35-38

6) v. 39-42



Explicación del texto

Nuestro texto se encuentra inserto en una estructura mayor que va desde el primer signo en Caná, las bodas (2, 1-12); al segundo signo en Caná, curación de un hijo de un funcionario (5:46-54). Su primer signo comienza con la glorificación de Cristo y que los discípulos creen en él, en una simple aldea como era Caná de Galilea (2:11). Bastaba con mirar al Hijo del Hombre levantado y creer en él (3:15). El traía la vida a una humanidad que se moría (4:47-49), tanto a los que estaban cerca, Nicodemo (3:1-21) como a los que estaban más lejos, los samaritanos (4:1-46). El último episodio, que es una curación, termina por hacer creer en él inclusive a un funcionario romano (4:46-54).

La estructura interna de nuestro relato-diálogo comienza llegando a Samaria y termina saliendo de la misma, pero en el camino marca explícitamente que "tenía" que pasar por ella en su camino desde Judea a Galilea y allí realizará su misión con los samaritanos. (I y V). Así queda delimitado el texto.

Entre II y IV encierra el tema principal de esta perícopa que es el Culto verdadero y su revelación como Mesías (III), v. 16-30. El marco dado por II y IV señala dos temas que son el beber (agua viva) y el comer (la voluntad del Padre), (v. 10 y v. 34). A su vez el tema del comer lo relacionará con la cosecha (4:35-42) que concluirá con la creencia de los samaritanos en Jesús (40-41). El análisis narrativo nos ha permitido extraer una trama del relato donde tienen lugar los estados y transformaciones, así como su encadenamiento. Y el análisis discursivo determina la articulación lógica que preside a la manifestación de los contenidos.

El programa de Jesús consiste en: lograr a través del verdadero culto una nueva relación del hombre (genérico) con el Padre. De esta manera logra el espacio para que la manifestación del Mesías sea comprendida por los samaritanos. A través de los distintos programas narrativos logra un conocimiento progresivo por parte de la Samaritana, en primer lugar, quien lo va reconociendo a través de sus antiprogramas desde judío (v. 9), Señor (v. 11), profeta (v. 19), Mesías, Cristo? (v. 25). La manifestación del Mesías en las palabras: "Yo soy". . . (v. 26) queda en suspenso por la entrada de los discípulos. De este modo la mujer ha adquirido un conocimiento, mensaje que lleva a su comunidad (hombre, Cristo?) (v. 28-29), la cual a través del ver y oír lo reconoce como el Salvador del Mundo (v. 42). Con lo que se logra el programa narrativo propuesto por Jesús. Entre estos programas narrativos se desarrolla uno con los discípulos, que lo llaman Rabbí (v. 34). Estos son enfrentados por Jesús a través del tema del alimento con la realidad de ser enviado para llevar a cabo la voluntad y obra de quien lo envía. Esto le permite a Jesús progresar en la enseñanza preparando a sus discípulos para la cosecha que ya está a punto en Samaria.

El texto juega sobre dos dimensiones: la isotopía somática y la noológica, (en nuestro texto: presencia versus conocimiento verdadero) sobre las cuales se inscriben los valores puestos en circulación y los géneros que estos valores comportan.

Hemos articulado dos tipos de cuadros semióticos llegando a las mismas conclusiones respecto a sus isotopías, distinguiéndose dos Deixis (I y II) (línea vertical que crea dos espacios, en cada uno hay un contrario y un sub-contrario) (los dos opuestos que están implicados). Así se contraponen claramente todo lo que está en contra de la Voluntad del Padre y el conocimiento del Mesías.

En nuestra particular situación argentina, este texto parece indicarnos los grupos de tradiciones interpretativas religiosas tal como lo eran judíos y samaritanos; vemos los prejuicios de un grupo para con el otro, prejuicios que cierran a cada grupo interpretativo sobre la trayectoria de sus interpretaciones en la historia, pero esto en vez de permitirles reconocer a Dios en Jesús, reconocer al ser humano por sobre toda discriminación, los cierra sobre su propia verdad en el pasado, fijando las seguridades de cada grupo frente a todo cambio histórico. Encerrándolas sobre su propio pasado, seguros de que su ortodoxia les garantiza la verdadera tradición, del verdadero Dios.

Así, la actitud de Jesús en el texto nos muestra un método adecuado de acercamiento a las tradiciones para reabrir las a Dios.

Si seguimos su línea podríamos preguntar a cada tradición interpretativa religiosa:

¿Cuál es el eje sobre el que giran nuestras tradiciones? ¿El dogma? ¿Ser fiel a la propia ortodoxia? ¿Qué nos dice la sed, el hambre, la soledad, la enfermedad de muchos en nuestro continente, en nuestro país? ¿Escuchamos esas voces? ¿Escuchamos a Jesús en tales necesidades materiales?

Si nos preguntáramos ¿quién es tu esposo? o ¿quién nuestro padre? Tal vez descubriríamos nuestros Baales en un personaje histórico, como

también los lazos que nos unen a situaciones de manera tal que nombrándolo a Dios, lo negamos.

Si habiendo reconocido nuestro pecado cuestionáramos y criticáramos nuestra propia posición, nuestras seguridades religiosas, descubriríamos el cántaro que nos ata a una situación generalizada de opresión en donde lo que creemos la verdad de Dios, resulta ser no más que aquellas cosas que nos garantizan cierta estabilidad, cierto equilibrio en la situación.

Dejar el cántaro, sería reconocer la hermandad reconociendo al ser humano en el Cristo de Dios, lo que nos permitiría reconocer al Padre.

Adorar en Espíritu y en Verdad significaría que habiendo escuchado a Jesús, el reconocimiento del Padre se hace vida y por sobre toda discriminación, por sobre toda tradición, las necesidades de la humanidad, sus carencias, nos indiquen el lugar donde el Padre y Jesús deben ser manifestados.

Hablar de carencias, de necesidades de los seres humanos en nuestro país es hablar de desocupación, de enfermedades, hambre, de falta de posibilidades de acceso a una buena alimentación, salud, educación, vivienda, es hablar de falta de libertad, de derechos humanos violados, pero además situaciones casi inapelables por vías legales normales.

Probablemente durante este período de gobiernos de facto nuestras iglesias se adormecieron, como todas las instituciones, y se volvieron mucho sobre sí mismas buscando su identidad en su propia historia, quedando fijadas en un punto dogmático de interpretación, olvidando que ese punto respondía a un contexto determinado, y así perdimos la posibilidad de ver el contexto actual, fijados en el pasado, en la ortodoxia. Nos quedamos en un Dios de la tradición que simplemente refuerza el poder de los que tienen poder, y que aman el poder por el poder, y nos ponen muy lejos de los que sólo pueden vivir por el poder de unas migajas de amor.

Solemos hundirnos en la búsqueda de una espiritualidad, buscando sus raíces en las tradiciones, y nos quedamos en la historia, en el pasado, sin arriesgar, sin darnos cuenta que la identidad se va haciendo con nuestros ojos puestos en el todo realizado en Cristo a la derecha del Padre, ese todo manifestado en Jesús.

¿No pertenece, acaso, a la espiritualidad profunda una vida humana digna que anhela y busca libertad? ¿Acaso una vida auténtica no debe cubrir las necesidades materiales mínimas y sin ningún tipo de opresiones?

Busquemos la libertad en la hermandad, sabiendo que sólo así podremos encontrar sentido a nuestra adoración. Solamente así podremos adorar realmente al Padre en Espíritu y en Verdad.

Copyright and Use:

As an ATLAS user, you may print, download, or send articles for individual use according to fair use as defined by U.S. and international copyright law and as otherwise authorized under your respective ATLAS subscriber agreement.

No content may be copied or emailed to multiple sites or publicly posted without the copyright holder(s)' express written permission. Any use, decompiling, reproduction, or distribution of this journal in excess of fair use provisions may be a violation of copyright law.

This journal is made available to you through the ATLAS collection with permission from the copyright holder(s). The copyright holder for an entire issue of a journal typically is the journal owner, who also may own the copyright in each article. However, for certain articles, the author of the article may maintain the copyright in the article. Please contact the copyright holder(s) to request permission to use an article or specific work for any use not covered by the fair use provisions of the copyright laws or covered by your respective ATLAS subscriber agreement. For information regarding the copyright holder(s), please refer to the copyright information in the journal, if available, or contact ATLA to request contact information for the copyright holder(s).

About ATLAS:

The ATLA Serials (ATLAS®) collection contains electronic versions of previously published religion and theology journals reproduced with permission. The ATLAS collection is owned and managed by the American Theological Library Association (ATLA) and received initial funding from Lilly Endowment Inc.

The design and final form of this electronic document is the property of the American Theological Library Association.