

Globethics Repository



評鵬霍費爾 《第一亞當和第二亞當》

This page was generated automatically upon download from the Globethics Repository.
More information on Globethics see <https://www.globethics.net>. Data and content policy of Globethics Repository see <https://repository.globethics.net/pages/policy>.

Item Type	Article
Authors	Liu, Ping
Publisher	Logos and Pneuma Press
Rights	With permission of the license/copyright holder
Download date	2026-09-09 00:10:40
Link to Item	http://hdl.handle.net/20.500.12424/166959

評朋霍費爾《第一亞當與第二亞當》*

林鴻信

德國圖賓根大學系統神學博士

英國諾定咸大學哲學博士

台灣神學院院長與基督教思想研究中心主任

本書的創意在於把朋霍費爾的兩本書：《誰是今在與昔在的耶穌基督？》（*Wer ist und wer war Jesus Christus?*）與《創世與墮落》（*Schöpfung und Fall*）合成一本書《第一亞當與第二亞當》。前者是一九三三年春季學期的基督論大學講義，後者是一九三二至一九三三年冬季學期的《創世記》釋義大學講義，主要論及《創世記》前三章。以耶穌為第二亞當，這是《新約聖經》的傳統，¹本書把兩本書合在一起，而以「第一亞當與第二亞當」作為書名貫穿二者，有其深意。一九三三年是德國時局轉趨險惡的一年，九月朋霍費爾與尼莫勒牧師（Rev. Martin Nimeöller）一同草擬「緊急牧者聯盟」的誓約。在動盪的時局當中，或許書中並未能明顯感受到風雨欲來之勢，但卻可揣摩朋霍費爾基於其基本神學立場——前者的基督論與後者的創造論涵蓋了基督教神學的大半，將如何因應變局。

《創世與墮落》是優秀的《聖經》釋義範例，在許多《聖經》釋義著作當中，經常可見學問淵博卻陷溺於文字

* 朋霍費爾著，王彤、朱雁冰譯，《第一亞當與第二亞當》（香港：道風書社，2001）。——編注

1. 《哥林多前書》十五章 45 至 49 節。

障礙的學究式作品，而朋霍費爾呈現了另外一種選擇，以深刻的神學反省與生命見證呼應聖言的啓示。《創世與墮落》的引言說：「基督的教會見證萬事萬物的終結。它依終結生活，從終結思考，從終結行動，從終結傳揚。……新是舊的真正終結，新便是基督，基督是舊之終結。」²朋霍費爾一開始就宣示他的神學立場是基督中心的立場，他的神學方法是基督中心的方法，以基督的「新」來詮釋創世以來的「舊」，其實是基督宗教信仰一貫以基督為中心的基本立場，也是宗教改革者路德所特別強調，而馬西安（Marcion）所代表的不過是以「新」否定「舊」的一種激烈化發展。

朋霍費爾對《創世記》前三章的釋義，非常深刻而生動，單單是對「起初」的神學默想，就深入地指出了創造者與被造者的分際，被造者想要探尋那個終極的開始，卻無能為力，因為被造者從來不是處於最初的開始位置，只有創造者能夠「開始創造」。³朋霍費爾的釋義帶有活潑的動力，他從創世時的黑暗深淵看到「黑暗勢力的第一個音符」，也看到「耶穌基督受難的先聲」。⁴從這個角度出發，「繼續中的創造」（*creatio continua*，本書譯為「連續不斷的創造」）指向「世界在一次又一次地掙脫無」，⁵因此朋霍費爾所看到的創造，是從「無」走向「有」的奮戰，也是打破黑暗勢力的掙扎，而在耶穌基督的受難達到高峰。朋霍費爾的基督中心詮釋，不只詮釋了《創世記》，同時也詮釋了他自己的世代，在納粹猖狂的世代，彷彿世界又回到了黑暗深淵，於是，「要有光」的指令，成為黑暗中

2. 朋霍費爾，《第一亞當與第二亞當》，同前，頁 111。

3. 同上，頁 113-7。

4. 同上，頁 121。

5. 同上，頁 127。

的盼望。

朋霍費爾從人作為上帝最後的作品，強調人是全新的創造。⁶這個創造的「新」，可以用人帶有上帝形象來說明，而且「人與上帝相像之處在於他是自由的」。⁷朋霍費爾看到，人不是孤獨的，而是為了人而自由，人的自由證實了人為他者而存在。「被創造物與被創造物的關係是上帝規定的關係，因為這種關係在於自由，而自由則來自上帝。」⁸總結而言，一方面，用自由來詮釋「新」；另一方面，用人與人的關係來詮釋從上帝而來的自由。由此可見朋霍費爾的神學洞察力，本書雖然簡短精要，其論點卻有非常大的論述空間。

「耶和華上帝用地上的塵土造人，將生氣吹在他鼻孔裏，他就成了有靈的活人，名叫亞當。」⁹這是第二個創世敘事對上帝造人的記載，說到上帝以塵土為材料，把「生命氣息」吹在塵土所造的人，於是成了「有生命的存在」（原文直譯，《和合本》譯成「有靈的活人」）。這裏的生命氣息讓人聯想到上帝的靈，因為「靈」的概念與「氣」的概念相通，朋霍費爾釋義說：「人作為人沒有上帝之靈就不能生活。」¹⁰非常深刻地呈現了經文的內涵，指出人的被造是因着上帝生命的靈而成為有生命的存在，因此人之所以為人，不能沒有上帝的靈，「軀體是靈的存在形式，正如靈是軀體的存在形式。」¹¹當墮落帶來軀體的破壞時，耶穌基督的道成肉身是恢復的努力，而耶穌基督被釘十字架再次帶來軀體的破壞時，聖餐的身體與血成為新的創造的

6. 同上，頁 137。

7. 同上，頁 138。

8. 同上，頁 140。

9. 《創世記》二章 7 節。

10. 朋霍費爾，《第一亞當與第二亞當》，同前，頁 151。

11. 同上。

應許，¹²這些流暢的神學論述，讓人感受到朋霍費爾的天份。

人的墮落是出於人「試圖想自己代表上帝而存在」，¹³儘管這墮落「既不可能理解而又是終極性質的和不可原諒的」，卻非「不順從」而已，而是「反叛」才可以說明。¹⁴對朋霍費爾而言，人的墮落絕非理論，乃是觸目驚心的事實，當時納粹政權正在許多方面「試圖想自己代表上帝而存在」，若非出於深刻信仰，必定無法說出下列這番話：「神學問題所針對的並非邪惡的來源，而是邪惡在十字架上得到的實在的克服，它探討的是罪過的寬恕，是與墮落的世界的和解。」¹⁵

在《誰是今在與昔在的耶穌基督？》的部分，朋霍費爾的系統神學天份，在這基督論大學講義當中一覽無餘。朋霍費爾強調基督論應當專注於解答基督是誰，在基督的為人（他是誰？）與事工（他作了甚麼？）之間，「基督論所問的，首先是他的所是（Sein），而不是他的所為（Tun）」。¹⁶因為，「如果我知道這是誰作的，那我也就會知道，他作的是甚麼」。¹⁷基督論有如「體」，拯救論有如「用」，優先順序自然是先體後用。這部分先論及「今在的基督」，後論及「昔在的基督」。

首先，論及「今在的基督」，是當下「為我」（pro me）的基督，朋霍費爾分別從聖言、聖禮與聖團契三個角度，討論今在的基督如何跨越時空，而成為當下「為我」的基督。¹⁸其中最有創意的是基督在聖團契當中的彰顯，這是一

12. 同上。

13. 同上，頁 179。

14. 同上，頁 182。

15. 同上，頁 183。

16. 同上，頁 23。

17. 同上，頁 22。

18. 同上，頁 32-45。

種徹底道成肉身的見證，也是藉着信仰團體呈現耶穌基督的見證，因此「今在的基督」不只是「爲我」（*pro me*）的基督，而且是「爲我們」（*pro nobis*）的基督。在這裏，似乎讓人隱隱約約看到最後選擇殉道的朋霍費爾，就是執着於這樣一種道成肉身的見證，藉着徹底認同他所看見的信仰團體而呈現耶穌基督，儘管他所看見的信仰團體，當時並未有其他信仰者看見，以致他必須走上一條孤孤單單的道路。

朋霍費爾進一步論述，今在的基督，是人類實存的中心、歷史的中心與自然的中心。¹⁹其中值得注意的是，以基督爲自然的中心，可惜他只開了頭，並未詳加論述，讓我們無法看到對人類的進步開始憂心的朋霍費爾，究竟如何論述以基督爲中心的自然，而在朋霍費爾之後的神學家如莫爾特曼，則有非常詳盡的論述。²⁰

其次，論及「昔在的基督」，朋霍費爾拒絕了自由神學對歷史耶穌的過分強調，如同勒新（*Gotthold Ephraim Lessing*, 1729-1781，又譯萊辛）一般，他認爲「在客觀歷史中，發現不了通往絕對性的道路；史學也無法提供信仰絕對的理由。」²¹在這部分，朋霍費爾以這個觀點爲基調，介紹了基督論在基督宗教思想史的主要發展，畢竟這是課堂使用的講義。最值得注意的是，朋霍費爾對於降卑與升高的神學反省非常有創見。²²在道成肉身與十架的降卑，以及復活的升高之間，朋霍費爾對於降卑顯然是多強調了一些，而把升高視爲對降卑者身份的肯定，因此他強調教會

19. 同上，頁 46-52。

20. 參見莫爾特曼著，隗仁蓮等譯，《創造中的上帝——生態的創造論》（香港：漢語基督教文化研究所，1999）。

21. 朋霍費爾，《第一亞當與第二亞當》，同前，頁 57-58。

22. 同上，頁 98-112。

是與降卑者相遇，也應當走在自己降卑的道路上，而且不得把降卑當作是自我欣賞，或者是值得誇耀的事，「教會只有在謙卑地自己認罪，請求饒恕並承認上主的時候，她所行的方稱良善。」²³這種對降卑的教會的呼籲，是出於十字架神學的呼籲，而降卑的教會就是降卑的信仰團契，也是朋霍費爾所認同的信仰團契，於是他在最後的重要關頭，選擇犧牲自己的生命，正如同當年降卑的耶穌基督所作的一般。

23. 同上，頁 107。