

Globethics Repository



Elsa Támez [Elsa Tamez]

This page was generated automatically upon download from the Globethics Repository.
More information on Globethics see <https://www.globethics.net>. Data and content policy of Globethics Repository see <https://repository.globethics.net/pages/policy>.

Item Type	Article
Authors	Villar, Evaristo
Publisher	Centro de Evangelio y Liberación
Rights	Creative Commons Copyright (CC 2.5)
Download date	2026-09-09 22:22:12
Link to Item	http://hdl.handle.net/20.500.12424/217598

FILED UNDER: [A FONDO](#) TAGGED WITH: [NÚMEROS 78-79 \(MARZO-JUNIO '05\)](#)

ELSA TÁMEZ: CONTEXTOS CULTURALES DE LAS IMÁGENES DE DIOS

30 DICIEMBRE, 2009 BY [ADM](#)

números 78-79 (marzo-junio '05)

– Autor: Evaristo Villar –



Teóloga mexicana (Monterrey 1951), es actualmente profesora de Biblia en la Universidad Latinoamericana (Costa Rica). Es una de las mujeres pioneras de la Teología Feminista. Elsa interpreta la Biblia desde una perspectiva popular y contextual, dentro de la corriente de la Teología de la Liberación y profundamente impregnada por su sensibilidad de mujer y su apertura ecuménica: “no existe una Biblia católica ni una protestante, hay una sola Biblia”. Como escritora, entre sus numerosas publicaciones cabe destacar *La Biblia de los oprimidos* (1979), *El rostro femenino de Dios* (en colaboración 1985); *Teólogos de la liberación hablan sobre la mujer* (15 entrevistas 1985), etc. Elsa estuvo en Madrid en 1998 durante la celebración del XVIII congreso de teología (“Neoliberalismo y cristianismo”) en el que participó con una ponencia, *El Dios de la gracia y el dios del mercado*.

Al hilo de esa tu ponencia, ¿cómo influye el contexto cultural en la creación de las imágenes de Dios?

Influye mucho. Para hablar de Dios utilizamos el instrumental humano que tenemos, que es el lenguaje y ese lenguaje está marcado por la cultura. Cuando hablamos de Dios, proyectamos las marcas de nuestra cultura, es decir, de nuestra manera de relacionarnos con la naturaleza, con los hombres y mujeres, con lo sobrenatural.

