Globethics Repository



浅谈乔羽歌词中的伦理思想 [Ethical Thoughts beneath the Lyrics of Qiaoyu]

This page was generated automatically upon download from the Globethics Repository. More information on Globethics see https://www.globethics.net. Data and content policy of Globethics Repository see https://repository.globethics.net/pages/policy.

Item Type	Article
Authors	陈, 榕
Publisher	重庆科技学院
Rights	With permission of the license/copyright holder
Download date	2026-11-19 19:52:12
Link to Item	http://hdl.handle.net/20.500.12424/182918

浅谈乔羽歌词中的伦理思想

陈榕
（重庆师范大学政治与社会学院 2007 级硕士研究生重庆 400047）

摘要：新中国成立以来，乔羽以《刘三姐》、《我的祖国》、《让我们荡起双桨》等一些脍炙人口的、人们耳详能熟的歌词，在祖国的大江南北广泛传唱。在乔羽创作的音乐歌词中，蕴涵着丰富的伦理思想，主要有爱国主义、积极向上的人生价值观以及人与人、人与自然的和谐观。
关键词：乔羽歌词；爱国主义；人生价值观；和谐观

乔羽，原名，庆宝，1927 年生于山东济宁，是中国当代音乐文学家，著名的词作家—“词坛泰斗”。从新中国成以来，他创作出了许多深入人心，催人上进的歌词。在他创作的歌词中，蕴涵着丰富的伦理思想。

《尚书·尧典》中曰：“诗言志，歌永言，声依永，律和声”。最早的诗歌，是在民间，是人们在祭祀时将祷告或咒语融合在音乐的旋律里。这种民间歌词的思想含义或是祈求神灵和祖先的保佑，以确保现实生活中的人的平安和幸福；或是表达现实人对天、地、神灵及祖先的敬仰；抑或是对恶人不能制裁，要同通过祈求天、地、神灵来惩罚恶人恶行等思想情感。随着社会内容的不断丰富，音乐表达着不同阶层人们的伦理思想情感。古代的诗歌（词）常常与音乐旋律浑然溶于一体，而歌词是音乐的核心内容，歌词加上有技巧有情感的律声，便能唱出、反映出作者所处时代的社会民俗风尚现状和人们的道德思想。在乔羽的歌词中，蕴涵着丰富的伦理思想，主要有爱国主义、积极向上的人生价值观以及人与人、人与社会、人与自然的和谐观。

一、爱国主义精神

“中华的民族精神表现为各民族的爱国主义精神……各民族都热爱自己的国家……共同开发，建造和保卫，形成中华民族的爱国精神。”①。爱国主义精神是中国从古至当今的民族精神，是中国传统伦理思想的重要内容。也是今天中国公民必备的道德伦理思想素养。爱国主义精神要求我们每个公民都要热爱祖国的大好河山，保卫祖国的河山不受到侵犯，以饱满的热情把祖国建设得繁荣、富强。

乔羽在《我的祖国》中强烈地反映出了对祖国山河的热爱之情。“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸，我家就在岸上住，听惯了哨工的号子，看惯了船上的白帆，这是美丽的祖国，是我生长的地方，在这辽阔的土地上，到处都有明媚的阳光；”歌词中洋溢着对祖国山河赞美和热爱。在词作者的眼里，祖国的大地是如此“辽阔”；是那么的“美丽”；“到处都有青春的力量”、“到处都和平的力量”。即使在春寒料峭的北方山西，也是“地肥水美五谷香，左手一指太行山，右手一指是吕梁；站在那高处往上一望，你看那汾河的水呀，哗啦啦流过我身旁”。

爱国主义精神最重要的体现就是：保卫祖国河山不受外来敌人的侵犯。古代岳飞、文天祥等卫国英雄豪杰，宁可牺牲自己的生命，也要誓死来捍卫祖国领土完整。在乔羽的歌词中，表达出了中国人民为了推翻三座大山，求得民族的独立，不容帝国主义反动派侵略的豪情壮志和英雄壮举：“朋友来了有好酒，若是豺狼来了，迎接他的有猎枪。”

随着时代变迁，爱国主义精神的内容也是紧跟时代的步伐，不断增加新的内容。新中国成立，人民当家作主，有了属于自己的家园。然而，一切百废待兴。这时，爱国主义的精神主要体现在建设祖国，必须改变过去一穷二白，贫穷落后的局面。在乔羽的歌词中，形象生动地反映出了我们中华儿女不畏艰辛地建设自己家园的美好图景：“杏花村里开杏花，儿女正当好年华，男儿不怕千班苦，女儿能绣万种花；人有那志气永不老，你看那白发的婆婆，挺起了腰杆也像那十七八”。朴实勤劳的中华儿女，像花一样的姑娘，心胸开阔的小伙子，“为了开辟新天地，唤醒了沉睡的高山，让那河流改变了模样”。祖国要昌盛，人民要富裕，只有团结才是力量，才能把祖国建设得更加富强和美好，为此，乔羽在《爱我中华》中高唱：“五十六族兄弟姐妹是一家”，“健儿奋起步伐”，“建设我们的国家”，只有这样，祖国才能“雄姿英发”，才能以崭新面貌屹立于世界的东方。

爱好和平，也是中华民族的爱国主义的具体体现。孙中山曾说：“中国更有一种极好的道德，是爱和平”②。因此，“在这片辽阔的土地上，到处都有和平的力量”。在乔羽的歌词中，描绘出了没有战火和硝烟的和平美景：“让我们荡起双桨，小船儿推波浪，海面倒映着美丽的白塔，四周环绕着绿树红墙”。只有和平安定的环境，才能有：“红领巾迎着朝阳，阳光洒在海面上，水中鱼儿望着我们”的悠闲，才能有孩子们“悄悄地听”鱼儿“愉快歌唱”的幸福和谐图景。

英国 18 世纪诗人蒲伯人为：“诗（词）人的使命就是说出大家都感受到了却没有人能很好表现出来的东西。诗（词）人表达的情感必然是能够普遍引起共鸣的社会性的情感，而决不是原封不动的仅仅限于个人的恩恩怨怨。这就是说，诗人要准确地把握时代的脉搏，不仅要表达出自己的情怀，还要表达出大众的心声”③。乔羽的歌词传达出中国几千年来传承下来的爱国主义伦理思想。所以，乔羽的歌词不仅能够得到广泛的传唱，还能激发人们奋发向上的爱国热情。

二、积极的人生价值观

人生观是人们对整个世界何人生的总的看法；价值观是人们对世界客观事物作出善或恶、是与非、美与丑等综合判断。人生价值观是使人们对事物进行综合判断后，在每个人内心树立起的人生信念和对理想的追求，这一直是伦理学研究的一个重要内容。

人生的价值观又分为积极的人生价值观和消极的人生价值观。积极地人生价值观就是一个人具有坚忍不拔，吃苦耐劳，积极向上的人人态度，以饱满的热情投入到人

类的生产和健康的生活中，改造世界，创造美好的生活。这是中国古今天伦理思想极为倡导的个人修养和道德美德。在乔羽的歌词中，栩栩如生地体现出了我国人民坚忍不拔、吃苦耐劳、积极向上的人生观。

叶芝认为："感性象征"即"只唤起感情的象征"；"理性的象征"是"只唤起观念，或混杂着情感的观念"（ ）。单纯的情感象征，既不生动，其生命也是很短暂的。只有两者的结合，即包含着感情象征的理性象征才能充分发挥象征的无穷魅力"④。乔羽在《说聊斋》和《牡丹之歌》中，充分运用了理性象征的表达方式对人生价值进行哲理的思考。《说聊斋》中写道："喜怒哀乐那个一起来"、"笑中也有乐，了中也有哀，几分庄严，几分诙谐，几分感慨"。这是：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺"（苏轼词）的写照。面对人生的悲欢离合，我们必须战胜一切困难，去改造我们的世界，建设我们自己的美好的家园，《牡丹之歌》运"牡丹"这一意像，描写"牡丹""在冰封大地的时候"，以坚韧不拔的毅力与数九寒天抗衡，默默地"孕育着生机"；"在春风吹来的时候"，便毫无保留的"把美丽带给人间"。就像征了中国被三座大山压迫之时，中国人民默默地抗争，积蓄着革命爆发的力量，经过像"牡丹"那样与严寒进行艰苦卓绝的抗争，终于推翻了三座大山的压迫，赢得了中国的解放和独立，建立起了新型的社会主义国家。歌词给启示我们：人生要成就一番事业，就必然要经过严寒酷暑的考验，只有坚忍不拔，持之以恒、艰苦奋斗，最终才能像牡丹花那样盛开出绚丽的花朵，得到众人的欣赏和尊重。

三、完美的和谐观

和谐观就是"和谐、协调、调和、融合、谐合。不同事物之间彼此相互交错、相济相成而达成的平衡稳定、协调有序的状态"，"人生自身发展的和谐是宇宙和谐的中心，由此中心向外扩展递增，.....在向社会、自然扩充的过程中，.....牵涉到人与人、人与社会、人与自然界的关系"⑤。只有在这几方面都达到了和谐，才能推动社会的整体和谐。乔羽的歌词创作生动地展示出了这种"和谐观"伦理思想

（一）人与人的和谐

孟子说："人人亲其亲，长其长而天下平"、"老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼"（《孟子·离娄上》11 章）。这种重视尊老爱幼、重视天伦之乐并施及他人和天下的情愫，不仅促进家庭的安宁，促进地区的安定，而且，在客观上住退了国家的统一和民族的融合，对我国保持多民族共处的'大一统'政治格局、'政通人和'的社会气象起到了很大的促进作用"⑥。

在中国社会主义伦理思想中，主张同事、朋友间要互相友爱，互帮互谅，这是人与之间和谐相处的基石；在家庭伦理思想中倡导坚贞的爱情，这是千古以来经久不衰、受众人赞美的品德。词作者要用歌词来阐明这样的伦理思想，必须用恰当的、形象生动的词语来表达，并且，要使人人都能领悟。庞德认为：用合适的自然事物精确

地象征所要表达的思想情感，就能形成好的诗歌意象。乔羽的歌词中运用了大量的自然事物来表达他所要表达的伦理思想情感。在《牡丹之歌》、《心中的玫瑰》和《思念》等歌词中，他用了“牡丹”、“蝴蝶”和“玫瑰”这些意象，恰如其分地表达出了对祖国的热爱和赞美，对朋友的眷恋，对爱人的坚贞之情。这就是朱光潜在《诗论》中所说的“诗的境界是情趣与意象的融合，情趣是感受来的，起源于自我的，可经历是不可描述的；意象是关照得来的，起源于外物，有形象可描绘的。情趣是基层生活经验，意象则源于对基层经验的反省”⑦。即是，诗的意境和所要表的伦理思想都是作者对人类社会生活、人与人相互情感的渴求和感悟、反省的结果。

乔羽在描述朋友纯真的友情时，用来去匆匆的蝴蝶作为象征媒介，来比喻朋友间的相聚，也像蝴蝶那样匆匆忙忙飞来飞去，因为现代工作节奏的加快，而不能久聚的情景。每次在与朋友匆匆的相聚中，都有“不知能作几日停留”的担忧和焦虑，这种焦虑源于各自忙于自己的事业，总使“我们已经分别得太久太久”。因此，一旦聚后离别离，“一去，便无消息”。最终，只能“把思念挤压在我的心头”。这种对朋友深深地眷恋的醇厚之情，是伦理学中极为倡导的个人修养。

乔羽用中国人都熟悉的“玫瑰”来表达男女之间坚贞不渝的爱情。“在我心灵的深处，开着一朵玫瑰”，为了那份至死不渝的爱情，无论是“欢乐”或“忧伤”，“我”都要用整个生命的泉水来把这份神圣的爱情“溉灌栽培”。这份坚贞和神圣的爱情，在“我忧伤的时候”，“给我安慰”；在“我欢乐的时候”，“使我充满光辉”。

“有生命的意象是诗歌的灵魂”（庞德语）。乔羽歌词运用意象准确地表达出了人们心中最美好的伦理审美规则。这是乔羽歌词能透彻肺腑，感人至深，经久不衰的奥秘。

（二）人与自然的和谐

“人与自然和谐相处，是指生产发展，生活富裕，生态良好。人与自然的和谐关系，是和谐社会各种关系中非常重要的关系”⑧，这是现代环境伦理学家大力提倡的环境伦理思想。“无论天涯与海角，神州万里同怀抱”、“青山在，人未老”（《难忘今宵》）。乔羽的歌词描绘出人与大自然和谐的壮美景象、祖国一幅幅山川秀美图画和勤劳的中国人民投入大自然的怀抱，欢快劳动，人与大自然融合为一体壮丽美景。为了把祖国的河山建设成的更加美丽家园，生长在那“地肥水美五谷香”的吕梁山上的青年小伙，在“哗啦啦流过小村旁”的“那份河”旁，辛勤地劳动，开着杏花的“杏花村”的清纯美丽的姑娘们，在那村庄的小屋里，坐在门前绣着“万种花”；甚至“人有那志气永不老，你看那白发的婆婆，挺起了腰杆也像那十七八”⑨人与自然有机地融为一体。

《礼记·乐记》云：“乐者，通伦理也”。先圣们把音乐和伦理思想紧密联系、融合起来。乔羽歌词准确地表达出了中华的传统美德，他的歌词蕴含这高昂的爱国主义精神，积极的人生价值观和人与自然相处完美和谐的伦理思想，这是乔羽歌词永久

不衰的重要奥秘。

注：
①《伦理与传统》，肖群中著．人民大学出版社 2006 年版，313 页
②《孙中山选集》，孙中山著．人民大学出版社 1956 年版，690-706 页
③④《当代西方文艺理论》，朱立元著．华东师范大学出版社 2001 年版，35、18 页
⑤《民歌老歌大家唱》，刘传编．内蒙古人民出版社，1999 年版，230 页
⑥华夏文化：社会文化—思想文[j]，刘亮．2006．02．
⑦《诗论》，朱光潜朱立元导论．上海古籍出版社 2001 版，53 页
⑧ 实现人与自然和谐相处：七论建设和谐湖北[Ｎ，湖北日报评论员．湖北日报，2005.08.06.
⑨《声乐实用基础教程》，胡钟刚　张友刚．西南大学出版社，2002 年版，89 页

参考文献：
1，《中国音乐史》，藏一冰编著．武汉大学出版社 1999 年版
2，《伦理学概论》，王敬烈等编著．新疆人民出版社 1991 年版
3，《民歌老歌大家唱》，刘传编配备．内蒙古人民出版社 1994 年版
4，《声乐实用基础教程》，，胡钟刚　张友刚．西南大学出版社，2002 年版
5，《乔羽》网站[OL]
6，《道德概论》，施修华罗国振主编．华东师范大学出版社 1991 版
7，《当代西方文艺理论》，朱立元编．华东师范大学出版社 2001 版
8，《诗论》，朱光潜朱立元导论．上海古籍出版社 2001 版
9，《中国历代文学批评史新编》，王运熙顾易生．复旦大学出版社 2001 版
10，《伦理与传统》，肖群中．人民大学出版社 2006 年版

此文发表于《重庆科技学院报》（社会科学版）2009 年 1 期