

Globethics Repository

The logo for Globethics, featuring the word "Globethics" in white, sans-serif font centered within a solid blue rectangular background.

神學論題：基督的塵世面容

This page was generated automatically upon download from the Globethics Repository. More information on Globethics see <https://www.globethics.net>. Data and content policy of Globethics Repository see <https://repository.globethics.net/pages/policy>.

Item Type	Article
Authors	LIU, Xiaofeng
Publisher	Logos and Pneuma Press
Rights	With permission of the license/copyright holder
Download date	2026-07-02 02:56:27
Link to Item	http://hdl.handle.net/20.500.12424/167024

神學論題：基督的塵世面容

劉小楓（漢語基督教文化研究所學術總監）

一個多月前，我們對本刊的編輯方針——確切地說，應是「神學論題」的編輯方針——作了一次檢討。兩年前開設「神學論題」以來，本刊變得更加醒目是人所共知的，同時，本刊因此也難免帶有更加明確的偏向。每期設計「論題」的做法本來就是嘗試，兩年過去了，理應作一番檢討。

在檢討中我們發現，有的時候譯文篇幅過多——既然是「漢語神學」的門面學刊，讓更多漢語學者有機會發表自己的研究，而不是給已死或還活着的洋人提供刊登大作的園地，似乎才是正道——何況香港讀者的英文水平普遍很高，沒有習慣讀譯文。

經過一番檢討，我們認為，設計「神學論題」的做法仍有必要，但得作出方向性調整：少刊譯文，以讓「論題」盡可能回到「大傳統」神學的範圍。因此，我們決定放棄原來設計的論題「科耶夫與基督教歐洲」，重新設計本期論題。

本期「論題」的題旨來自目前在哈佛大學攻讀博士學位的吳飛先生的論文。據作者說，他寫作這篇論文的靈感，得自於他在哈佛修的一堂中世紀基督教藝術史課。從當代著名電影藝術家基斯洛夫斯基的《薇俄妮卡的雙重生命》中的意象入手，作者從基督教信仰史角度，深入探討了一個「純粹」的神學問題：上帝在塵世的面容與人的面容的關

係。有人可能會說，這篇文章不像「論文」——比如沒有多少文獻引徵。我則願意說，這篇論文相當出色——至於沒有所謂Reference，古代的Traktat也沒有。

依循吳飛先生提供的題旨，看待本期「神學論題」中的其他三篇論文就有了確定的眼界。這三篇論文分別探討基爾克果、尼采和艾特瑪托夫。按照某種「純粹」神學的目光，這三位大作家都算不上神學家。但基督教神學始終是對基督信仰的反省，基爾克果、尼采和艾特瑪托夫的寫作無一不與基督信仰問題相干——也許不是湊巧，這三位大作家所想的問題，都與基督的塵世面容這一神學論題相干。

我們從一開始就希望大陸和港台地區關心漢語神學發展的學者能一起參與「神學論題」的設計，惜乎迄今未能實現。這次的檢討給我們機會來下這樣一個決心：從制度上規定，今後由不同學術和地區背景的學者來設計論題。我們相信，本刊未來的「神學論題」會豐富多彩起來。